

Kadenz-Schema T = Tonika = I. Stufe, S = Subdominante = IV. Stufe, D = Dominante = V. Stufe

4 | T | T | T | D | T | S | D | T | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | T | T | D | T | S | S | D | T | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | T | D | T | D | D | T | S D | T | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | I | I | I | V | I | IV | V | I | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | I | I | V | I | IV | IV | V | I | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | I | V | I | V | V | I | IV V | I | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

Variationen: Wiederholung einer 8-Takt-Periode r.Hd. eine Oktave höher

- r.Hd. + I.Hd. in gleichen Rhythmen (r.Hd. Akkordverbindung nach dem Gesetz des nächsten Wegs = 1 Ton bleibt, z. B. Quint in T = Grundton in D, Grundton in T = Quint in S)
- r.Hd. + I.Hd. in gleichen Rhythmen, aber r.Hd. in anderer Lage
- r.Hd. in ganzen Noten als Dreiklänge + I.Hd. in Akkordbrechungen
- r.Hd. in Akkordbrechungen + I.Hd. ganze Note des Grundtons des Dreiklangs
- r.Hd. in Akkordbrechungen + I.Hd. mit einem rhythmischen Motiv (z. B. punktiert)
- r.Hd. rhythmisiert + I.Hd. anders rhythmisiert
- usw.

Anregung:

Von Volksliedern und Kanons die Reihenfolge der Akkorde in die Taktleiste eintragen.

4 | T | | | | | | | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

4 | T | | | | | D | T | ||
1 2 3 4, 5 6 7 8.

Tonleiter mit Funktionsbezeichnungen ihrer Dreiklänge (Akkorde)

Funktion = Beziehung der Akkorde zueinander (Funktionstheorie im Unterscheid zu Stufentheorie)

	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	2	3	4	5	6	7	8
	T	Sp	Dp	S	D	Tp		
in C-Dur:	c	d	e	f	g	a		
in F-Dur:	f	g	a	b	c'	d'		

Nun will der Lenz uns grüßen

Teil A: 4 Takte mit Wiederholung

A	T	D	S	D	T	D	S	D	T	
Takt:	1	2	3	4,	5	6	7	8.		

Teil B: 4 Takte und weitere 4 Takte mit Zwischendominante zur Tp und Doppeldominante zu D

B	T	T	T	D	(D) Tp	DD	D	S	D	T	
	1	2	3	4,	5	6	7	8.			